

## JUAN APARICIO BELMONTE, NOVELISTA



**“EN LA NOVELA NEGRA EL ASESINO PUEDE SER EL POLICÍA, EL PELUQUERO...”**

Su primera novela, “Mala Suerte” (Ediciones Lengua de Trapo), se convirtió en la sorpresa literaria del año 2003, tras ganar el I Premio Narrativa de Caja de Madrid y el Memorial Silverio Cañada en su III Edición, que se otorga en la Semana Negra de Gijón. Juan Aparicio Belmonte (Londres, 1971), acaba de publicar su segunda obra, “López López” (también en Lengua de Trapo), con la que busca asentarse entre los clásicos de la novela negra española. Con una sólida estructura literaria, no en vano es hijo de Juan Pedro Aparicio, reconocido escritor, finalista del Nacional de Literatura y del Nadal de Novela, Juan Aparicio Belmonte indaga en las profundidades del alma humana, mientras sus personajes atrapan inmediatamente al lector en una noria de enredos y suspense. En la estela del género que tan brillantemente engrandeció Eduardo Mendoza, Aparicio Belmonte lo deriva hacia las fronteras de la “novela negra-cómico-erótica” (Paul Preston). Licenciado en Derecho y colaborador de varios medios de comunicación,

en la actualidad reside en Roma becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores

**POR CUENTA PROPIA:** El género literario conocido como “novela negra”, tiene sus orígenes en la resaca de la crisis económica de los años 20 del siglo pasado. Se buscaba la evasión a través de la literatura. ¿Por qué es entonces tan seguida hoy día?

**JUAN APARICIO:** Es un género ideal para la sátira y hoy día las sociedades occidentales se enfrentan a problemas tan parodiables como los que existían en aquella época... Tal vez eso explique su vigencia... Es además un género muy saludable en el caso español, porque aquí siempre ha habido una tendencia a elogiar un tipo de literatura muy engolada, barroca, donde el estilo justificaba novelas muy endebles desde el punto de vista narrativo, en las que apenas se contaba nada... Las novelas negras españolas rompen esa tendencia.

**PCP:** Decía Óscar Wilde que para escribir una buena novela negra había que tener una buena historia criminal que contar, y saber contarla bien. ¿Se prepara mucho sus obras?

**JUAN APARICIO:** Una mezcla. Improviso mucho, pero siempre tengo más o menos claro el horizonte hacia el que me dirijo, el destino final, una idea global de la novela. Lo que puede variar o está sujeto a la improvisación es el camino que recorro para alcanzar ese destino. Si no improvisara, me aburriría muchísimo y probablemente no escribiría, porque soporto mal el aburrimiento.

**PCP:** ¿Cómo podríamos diferenciar, si se puede, una novela negra de una policíaca?

**JUAN APARICIO:** Se supone que la novela policíaca es el embrión de la negra, pero en general yo desconfío de las etiquetas, que las ponen los editores, y que en todo caso deben servir sólo para orientar al lector. La diferencia entre ambos géneros la marcaría el hecho de que en la novela policíaca se propone un enigma, un juego que es la sustancia de la narración (Ágata Christie, Conan Doyle). En la novela negra el juego se deja a un lado, y la trama

criminal es la excusa que facilita el desfile de unos personajes esquinados y complejos en una atmósfera corrupta y sórdida, en la que la parodia es esencial. En estas novelas no hay policías buenos y criminales malos, sino que la peripecia de los personajes está llena de grises y los detectives se enfangan en la misma corrupción que en teoría combaten. Pienso que la intención literaria de los primeros autores “negros”, como Chandler y Hammet, era reírse del género policíaco.

**PCP:** Chandler, Dashiell Hammett, Elmore Leonard... Lorenzo Silva, Manuel Vázquez Montalbán... son algunos de los autores de novela negra más conocidos. ¿Qué autores podrían haber influido más en usted?

**JUAN APARICIO:** Entre los autores negros sin duda mis favoritos son Dashiell Hammett y Jim Thompson, pero, prescindiendo de géneros, mis autores favoritos son: Graham Greene, Vargas Llosa, Galdós, Dostoyevsky, Sartre... Ojalá algún día se note en mis novelas.

**PCP:** Algunos autores aseguran que en una novela negra tan importante como descubrir al criminal es saber cómo se llega a esa conclusión.

¿Está de acuerdo?

**JUAN APARICIO:** Para mí lo único realmente importante de un relato es su verosimilitud; es decir, la capacidad del narrador para convencer al lector de que aquello que lee, por esperpéntico o paródico que sea, es creíble. Un buen escritor es aquel que logra un mundo narrativo independiente, donde su mano no se nota, en el que los personajes parecen vivir como si fueran reales y no como marionetas que el narrador maneja a su antojo. Creo que esta es la única regla esencial en toda novela.

**PCP:** No recuerdo quien dijo que en la novela negra “el asesino está dentro del novelista”...

**JUAN APARICIO:** El asesino, el policía, el estanquero y el peluquero... Todos están dentro del novelista, porque todos los personajes los crea el novelista; todos surgen de su imaginación, su capacidad de observación y su trabajo.

**PCP:** De su primera novela, Mala Suerte, Paul Preston llegó a decir que “expande las fronteras de la novela negra-cómica-erótica”. ¿Sigue con López López por esta línea?

**JUAN APARICIO:** Creo que Preston fue muy generoso con su elogio... Lo único que espero es que en López López se note un sello personal, en el que el humor, una cierta osadía, y una visión peculiar del mundo estén presentes.

**PCP:** He leído sus dos novelas, y mi opinión es que la segunda es más académica. Divertida, pero responsable. Usted me dirá que no.

**JUAN APARICIO:** También depende de lo que usted entienda por académico, si se refiere a que la novela es más clásica, creo que no; aunque es posible que Mala suerte tuviera una estructura menos convencional. Le puedo asegurar que, en su primera versión, López López era absolutamente disparatada, pero tras varias correcciones maticé el humor para lograr esa

verosimilitud de la que antes he hablado.

**PCP:** ¿No ha pensado en hacer una saga y dar continuidad a alguno de los personajes de “Mala Suerte” en otras novelas?

**JUAN APARICIO:** Sí. De hecho en la novela que ahora tengo entre manos Sarita Lagos juega de nuevo un papel primordial. Es un personaje que me gusta mucho.

**PCP:** Tengo entendido que siempre ha escrito relatos breves, que incluso Mala Suerte se inició como uno de ellos. ¿Los publicará en alguna ocasión?

**JUAN APARICIO:** Los editores tienen pánico a los libros de cuentos: no suelen ser rentables; se venden poco. De todas formas, mis cuentos son muy diversos y tendría que revisar unos cuantos... (no todos me convencen...) Algunos están publicados en revistas literarias, como la Gangsterera. Pero sí, con el tiempo seguramente los reúna y trate de publicarlos.

**PCP:** ¿Es fuerte la competencia en el momento actual, con las novelas históricas que tienen como referente el medievo y las sociedades secretas?

**JUAN APARICIO:** Sí, pero no sólo por ese tipo de novelas, sino por todas las novelas que se publican, que son muchísimas. En esto de la novela sobrevivir no es fácil, porque las novedades se suceden con una rapidez vertiginosa y el público apenas tiene tiempo de digerir la sucesión de títulos.

**PCP:** Con un premio como el obtenido por Mala Suerte, ¿no se engarrotan los dedos al escribir la segunda novela, pensando en que un buen número de lectores está esperándola?

**JUAN APARICIO:** Pues la verdad es que no: con Mala suerte tuve muy buenas críticas y gané dos premios (Caja Madrid de Narrativa y Semana negra de Gijón), pero llevo escribiendo ya mucho tiempo (mucho tiempo antes de publicar) y por ahora ideas y ganas no me faltan. Toco madera para que todo siga como hasta ahora.

**PCP:** Hijo de un Premio Nadal y finalista del Nacional de Literatura,

como Juan Pedro Aparicio, el mejor crítico literario antes de publicar nada, ¿no?

**JUAN APARICIO:** Hasta ahora las ha leído una vez publicadas. Mis críticos antes de publicar suelen ser mi novia y unos cuantos amigos.

Entrevista de ROBERTO MANGAS

Fotografías cedidas por Lengua de Trapo

Foto de Portada: Eva Barrasa