

## SANTIAGO SEGURA, DIRECTOR DE CINE Y ACTOR

**“Si la crítica hablara bien de mí, me volvería loco”**

**Nuestro protagonista apenas necesita presentación. Pero si empezamos diciendo que nació en el barrio madrileño de Carabanchel y que es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, alguno dudará y volverá a ver la portada. Sin**



**embargo, así es. Ítem más: la carrera de uno de los directores de cine más taquilleros de nuestro país y nuestro actor más conocido, Santiago Segura, se habría ido al traste de no haber dado marcha atrás, hace muchos años, y haber terminado firmando un contrato que le habilitaba como profesor en un colegio. Aquel contrato no se firmó y gracias a eso hemos podido disfrutar del genio y figura de este audaz y controvertido personaje, que no deja indiferente a nadie. Admirado por el público y tratado con un injusto desdén por la crítica, Segura aporta al séptimo Arte, el cine, evasión, diversión y entretenimiento. ¡Qué más se puede pedir! Premio Goya por su cortometraje “Perturbado” (1993), quizás todo el mundo lo conoce por Torrente, un histriónico personaje, ideado y dirigido por él mismo, Torrente, Santiago Segura es el ejemplo más admirable del hombre hecho a sí mismo. En Azuqueca lo conocemos bien, pues aquí rodó parte de la película que ahora se estrena, “La máquina de bailar”.**

**POR CUENTA PROPIA:** Parte de la película “La máquina de bailar” se rodó en Azuqueca de Henares, con chavales de un instituto azudense. Por cierto, ¿son mejores actores que estudiantes, o mejores estudiantes que actores...?

**SANTIAGO SEGURA:** *Pues como estudiantes no sé cómo serán, pero como actores eran la bomba, muy centrados y comprometidos con sus papeles. Por cierto, qué majas eran las “azudensas”.*

**PCP:** “La máquina de bailar” se estrena estos días, el 22 de septiembre. Déle a los lectores de la revista una buena razón para ir a verla. O dos...

**SANTIAGO SEGURA:** *... O doscientas mil. Si lo que pasa es que luego te faltará espacio. Es una película muy divertida, el protagonista está que se sale, es un monstruo de la interpretación... los*

**secundarios no están mal y el malo dará mucho que hablar. Un actorazo este Corbacho...**

**PCP:** El Santiago Segura que produce “La máquina de bailar” es el mismo que dirigió “Torrente, el brazo tonto de la ley”, o ya nos hemos colocado en el establishment...

**SANTIAGO SEGURA:** *hombre, el mismo no, porque he perdido como treinta kilos (y he ganado otros tantos, jeje).*

**PCP:** Su personaje es un “travolta” del 2006. ¿La juventud de hoy se acuerda de aquella “fiebre del sábado noche” o ya sólo es una metáfora?

**SANTIAGO SEGURA:** *Pues no se si le recuerdan o no. Pero aunque no lo recuerden, les va a hacer mucha gracia un colgado como Johnny.*

**PCP:** Dice que su último personaje, Johnny, es un tipo anormal, pero entusiasta, que no ve el lado negativo de las cosas.

Torrente también tiene algo de anormal (bastante), y entusiasta... Borja Mari, no le digo nada... y son personajes que triunfan. ¿Por qué? ¿Porque no queremos ser iguales que ellos o porque son iguales que nosotros y nos reímos de ellos para no reírnos de nosotros mismos?

**SANTIAGO SEGURA:** *Desde luego así da gusto hacer entrevistas, me haces la pregunta y me das la respuesta... es todo un poco. Todos nos sentimos en algún momento inferiores o superiores a alguien. Es bonito ver a gente inadaptada, colgados o perdedores venciendo en el cine. En la vida no pasa muy a menudo.*

**PCP:** Licenciado en Bellas Artes, no voy a preguntarle que por qué se pasó al cine, pues éste es el séptimo arte, pero sí me gustaría que me dijera en

qué momento descubre que entre la pintura y la escultura y el cine, se queda con el cine y por qué.

**SANTIAGO SEGURA:** *Se me da fatal eso de elegir (por eso no me he casado). Me cuesta quedarme solo con una cosa. A mi me gusta todo lo que me gusta. Yo sigo dibujando, pintando y esculpiendo. En cualquier momento hago una exposición como Stallone o Lola Flores y doy una sorpresa*

**PCP:** *De usted se han dicho muchas cosas, algunas incluso "buenas". Pero cuando dirige algunas de las películas más taquilleras de la historia reciente del cine español y le compran los derechos para llevar a su torrente a Hollywood, ¿qué le supone a uno oír hablar a sus críticos?*

**SANTIAGO SEGURA:** *Es bastante irritante y deprimente, pero a veces pienso que es maravilloso que existan. Si encima la crítica*



*hablara bien de mí y dijera que soy un tipo talentoso, a lo mejor me volvía loco, me lo*

*creía y me convertía en un cretino (mayor aun). Lo cierto es que si la crítica me adorara y el público pasase de mí, no me sentiría muy feliz.*

**PCP:** *Asegura que produce películas de risa porque como espectador es las que quiere ver, pero luego confiesa en otras entrevistas que le han hecho por ahí que se metía entre pecho y espalda ciclos completos de Truffaut o de Bogart de un tirón. Algo no me cuadra...*

**SANTIAGO SEGURA:** *Soy muy cinéfilo, a mí lo que me gusta es el buen cine, no un género en particular. Ahora, como director y actor me siento más cómodo en la comedia.*

**PCP:** *¿Billy Wilder hubiera hecho una buena versión de Torrente?*

**SANTIAGO SEGURA:** *Billy Wilder hubiese hecho una buena versión de cualquier cosa que se hubiese propuesto. Era un genio.*

**PCP:** *Actor, guionista, productor, director... ¿dónde está más cómodo? Y no me diga que ahora, sentado.*

**SANTIAGO SEGURA:** *Lo cierto es que más que sentado, tumbado. Si hablamos de comodidad, para mí lo más cómodo sería ser exclusivamente actor. Como decía mi buen amigo Hugh Laurie: te pagan, te dicen a qué hora te tienes que levantar, la ropa que te tienes que poner, lo que tienes que decir, a qué hora es la comida... muy cómodo.*

**PCP:** *En alguna ocasión ha manifestado que le molesta que le llamen torrente por la calle. ¿Por qué? A Antonio Ferrandis, por ejemplo, le llamaron*

*"Chanquete" hasta el día que murió y a Antonio Casal Plinio y*



*no les molestaba.*

**SANTIAGO SEGURA:** *Me molesta a mí. Antonio Casal hizo cientos de grandes papeles en cine y en teatro y él era Antonio Casal, no era Plinio. Yo no soy Torrente, soy Santiago Segura. Ya lo he dicho en alguna ocasión, si a Boris Karloff al ir paseando por la calle le hubiesen gritado "Frankenstein, Frankenstein", a lo mejor no le hubiese hecho gracia. En todo caso que me llamen lo que quieran, mientras no me tiren cosas.*

**PCP:** *La última. Publicítense: después de la máquina de bailar, viene...*

**SANTIAGO SEGURA:** *"Los productores", en el Teatro Coliseum de Madrid, un musical impactante. La segunda parte de "Isi y Disi" para Navidades, y un programa en la sexta. Pero ahora mismo, sólo puedo pensar en "La máquina de bailar". Le cogí mucho cariño a mi personaje de Johnny. Os la recomiendo, saldréis del cine con una sonrisa en la boca (y seis euros menos en el bolsillo, siempre que no toméis palomitas, claro).*

**Entrevista de Roberto Mangas**

**Fotografía de portada de Joan Cristol**